CATALOGUE

DE TABLEAUX,

ORIGINAUX DE BONS MAITRES

DES TROIS ECOLES;

Tels que le Giorgion, J. Baſſan, Luc Jordaens, Bibianne, Salvator Roſa, C. Maratt, Romanelli, Hermant d'Italie, la Roſalba, S. Bourdon, Boullogne, A. Vatteau, C. Vanloo, Tournieres, Boucher, Vernet, Loutherbourg, D. Teniers, Lenain, Mieris, C. Dujardin, Winantz, Ruiſdaal, Moucheron, Rothenamer, & autres Maîtres.

Deſſins, Paſtels, Bronzes, anciennes Porcelaines, Tables de porphyre, & autres objets curieux, &c.

Dont la Vente ſe fera le Mardi 17 *Mars* 1778, *quatre heures de relevée, en la grand'Salle de l'Hôtel d'Aligre, rue S. Honoré, où ſe verront tous ces objets le Dimanche* 15, *depuis dix heures du matin juſqu'à deux, & chaque jour de Vente, depuis dix heures juſqu'à une heure.*



Se diſtribue à Paris,

Chez { M. CHARRIOT, Huiſſier-Priſeur, Quai de la Mégiſſerie,
Et A. PAILLET, audit Hôtel d'Aligre.

AVERTISSEMENT.

Nous mettons aujourd'hui ſoûs les yeux des Amateurs un grand nombre de Tableaux & autres objets, parmi leſquels ſe trouvent des morceaux qui méritent de fixer leur attention. Le petit Catalogue que nous en avons dreſſé à la hâte, à cauſe du peu de tems que nous avons eu, ne contient aucun détail, aucune réflexion, pas même d'éloges, nous bornant à les annoncer ſuccinctement, perſuadés que les objets de mérite parleront pour eux. On y trouvera des échantillons diſtingués dans les trois Ecoles, dont pluſieurs ſortent de Cabinets célebres, & particuliérement de celui de feu Mgr. le Prince de Conti, dont le Catalogue contient des deſcriptions plus exactes; preſque tous les Tableaux ſont bien embordurés. Nous avons, ſelon l'uſage, mis à la fin de chaque article l'une des lettres B. C. T. pour indiquer les morceaux qui ſont peints ſur bois, ſur cuivre & ſur toile.



CATALOGUE
DE TABLEAUX,
ORIGINAUX DE BONS MAITRES
DES TROIS ECOLES.

Dessins, Pastels, Bronzes, Porcelaine ancienne, Tables de porphyre, & autres objets curieux.

Rédigé par Vacations.

PREMIERE VACATION.

SALVATOR ROSA.

1. UN beau Paysage & des rochers baignés d'une riviere; sur le premier plan sont deux hommes qui se reposent. L. 24. p. H. 18. p.T. — 600. // Menageot

DOM DIEGO VELASQUES.

2. Mars & Venus couchés sur un lit; sur le devant sont deux Amours, dont un tient une draperie blanche. Ce Tableau vient de la collection de Mgr. le Prince de Conti. L. 13. p. H. 11. p. 6 l. B. 600.# Choiseul. 600. p. Conti — 184. // Dubois

ROMANELLI.

3. La Vierge soutenant un voile qui est au-dessus de l'Enfant Jesus, qui est endormi. Ce Tableau est le petit du grand que l'on voit dans l'Eglise de S. Pierre à Rome. H. 15 p. l. 12 p. T.

PELLEGRINI.

4. Diane au bain, accompagnée de plusieurs Nymphes. Ce Tableau, peint sur toile, est d'une composition gracieuse. H. 23. p. L. 18. p.

SEBASTIEN BOURDON.

5. Deux Portraits de Généraux d'armée; ils sont vus plus qu'à mi-corps & de forte nature. Haut. 30 p. larg. 24. T.

MARTIN *le Pere.*

6. Une vue de l'ancien Château de Versailles; sur le devant, Louis XIV est à cheval, & accompagné de plusieurs Seigneurs & Dames de sa Cour; le fond est un Paysage. L. 30 p. H. 22 p. T.

BOULOGNE *l'aîné.*

7. Deux Tableaux faisant pendans; l'un représente Jesus-Christ chez Marthe & Marie; l'autre, la Samaritaine. H. 24 p. L. 19. T.

CARLE VANLOO.

8. L'Annonciation à la Vierge, esquisse légerement touchée & cintrée du haut. L. 13 p. H. 22 p. T.

J. B. SANTERRE.

9. Le Portrait de Mgr. le Duc d'Orléans, Régent,

accompagné de Minerve : c'eſt une répétition de celui qui eſt à St. Cloud, dans la Salle du Conſeil.

J. B. OUDRY.

10. Un Tableau, dont le ſujet eſt allégorique aux quatre Arts libéraux. H. 4 p. L. 3 p. 48. // paillet

J. B. PATER.

11. Une Compagnie d'hommes & de jeunes femmes dans un jardin. Ce Tableau, peint ſur toile, a des parties peu terminées. Larg. 26 pouc. Haut. 22 pouces. 1200. 1. regnault

JULLIARD.

12. Deux Tableaux d'un ſite intéreſſant : ils repréſentent des payſages avec fabriques ; ſur le premier plan, pluſieurs Bergers & Bergeres gardent des vaches & moutons. L. 36 p. H. 30 p. T. 200. // dubois

LOUTHERBOURG.

13. Une vue de mer agitée : on y voit un vaiſſeau à voiles, & une barque remplie de Pêcheurs. L. 14 p. H. 11 p. T. 374. 1. feuillet

JULIEN *de Parme.*

14. Zéphir & Flore ſur un lit : deux Amours ſont occupés à défaire les brodequins de Flore, & un troiſieme ſoutient une draperie. H. 37 p. L. 27 p. T. 73. // dubois

CHARLES CAMUS.

15. Un Payſage, & pour figure, une jeune Cavaliere. Ce Tableau eſt d'une belle couleur & librement touché. L. 18 p. H. 13 p. B. 121. // juvigné

LACROIX.

16. Une vue de mer & barque de Pécheurs : ce petit tableau dont l'effet eſt un brouillard, eſt peint ſur toile. L. 6 p. H. 4 p.

CORNEILLE POELENBURG.

17. Un Payſage & des ruines d'un ancien monument d'architecture ; ſur le premier plan, l'on compte ſept figures d'hommes & de femmes. L. 11 p. H. 9 p. C.

KOENRAET ROEPEL.

18. Une grande corbeille remplie de différens fruits tenans à leurs branches. L. 35 p. H. 24 p. B.

GUILLAUME KALF.

19. L'intérieur d'une cour de Payſans, où ſe voyent différens uſtenſiles de cuiſine : ce Tableau eſt de forme ronde : diametre 8 p. B.

PALAMEDES.

20. Un Homme qui touche de la mandoline, & une femme près de lui, qui tient un livre de muſique, & l'accompagne de ſa voix. H. 12 p. L. 9 p. B.

ANDRÉ BOHT.

21. Un petit Tableau peint ſur cuivre ; il repréſente des Mendians occupés à jouer aux cartes. H. 6 p. L. 4 p.

ERASME QUELAIN.

22. Danaé ſur un lit, & la Vieille qui reçoit la pluie d'or. L. 13 p. H. 11 p. B.

ADAM COLLAERT.

23. Un Payſage compoſé de grands arbres & des lointains ; ſur le premier plan, trois moutons & une chûte d'eau. H. 21 p. L. 17 p. B. — 40. //

DIFFÉRENS MAITRES.

24. Une Tête de Satyre en bas-relief imitant le marbre, par Tintoret.

25. Deux Tableaux que l'on croit être de Tremoliere ; l'un repréſente Rebecca recevant des préſens ; l'autre Achille qui tient une épée ; ils ſont peints chacun ſur toile. L. 3 pieds, H. 4. — 40.

26. Jeſus-Chriſt & la Cananéenne ; belle copie d'après le Carrache, par Loir. Ce Tableau peint ſur une toile de 60 p. de haut ſur 33 de large, eſt de forme convenable pour une Chapelle. — 24. //

27. Deux petits Tableaux, marine & ports de mer, par un Auteur moderne qui nous eſt inconnu. — 24. 1

28. La Vierge & l'Enfant-Jeſus qui eſt aſſis & tient un chardonnet dans une de ſes mains : ce Tableau, par un Italien inconnu, eſt peint ſur toile, de 30 p. de H. ſur 22 de L. — 48. 1.

29. Deux Tableaux dans la maniere de Baut ; ils repréſentent des payſages avec beaucoup de figures. L. 14 p. H. 10 p. B. — 54. 19

30. Un Tableau compoſé de deux figures ; la principale eſt un Médecin qui regarde avec attention une phiole d'urine : l'Auteur de ce morceau qui eſt peint ſur bois, nous eſt inconnu. H. 11 p. L. 9 p. — 60. //

31. Deux eſquiſſes par un Maître François; l'une repréſente la mort de la Vierge, l'autre ſon Aſſomption. H. 18 p. L. 13 p. T.

32. Deux pendans repréſentans différens payſages; dans l'un, Moyſe eſt proſterné devant le Pere Eternel qui eſt entouré de pluſieurs Chérubins. L. 9 p. 6 l. H. 7 p.

33. Le Repas de Balthazar, par un des Franck; ce Tableau d'une riche compoſition, eſt peint ſur cuivre. L. 19 p. H. 13 p.

34. Deux pendans, forme ronde; ils repréſentent différens payſages; figures & animaux, & ſont peints ſur cuivre : diametre 5 p. 9 l.

35. Deux Sujets de Batailles, par Hugtenburg; ils ſont peints ſur toile & marouflés. L. 7 p. H. 6 p.

36. Deux Payſages dans la maniere de Michau; dans l'un, des Payſans conduiſent un charriot; dans l'autre, pluſieurs Chaſſeurs ſont arrêtés ſur un grand chemin. L. 15 p. H. 10 p. T.

37. Deux différentes vues du côté de Charenton; dans l'une, un homme pêche à la ligne; dans l'autre, un homme paſſe une femme dans un bac. L. 15 p. H. 12 p.

38. Un repos de chaſſe, & pour pendant, une danſe de Villageois : ces deux Tableaux par un Diſciple de Van-Dermeer, ſont peints ſur toile. L. 14. H. 11 p. 6 l.

39. Deux Payſages & Fabriques, par Franciſque Bologneze; ils ſont peints ſur panneaux de 17 p. de large ſur 12 p. de long.

40. Deux jolis Payſages par Crepin, & figu-

res de Machi ; ils ſont de forme ovale dans des bordures ſculptées. L. 2 p. 6 l. H. 2 p.

41. Deux pendans peints ſur cuivre ; ils repréſentent différentes attaques de cavalerie, par un Peintre Flamand appellé *le petit Rubens*. L. 8 p. H. 6 p.

42. Deux différens Payſages par Verotter ; ils ſont ornés de figures & animaux. L. 7 p. 6 l. H. 5 p.

43. Deux Tableaux forme ronde, par un ancien Maître ; l'un repréſente un incendie ; l'autre, une montagne environnée de la mer : diametre 9 p. B.

44. Deux Tableaux par Brakenburg ; ils ſont pendans, & repréſentent des intérieurs de tabagies. L. 12 p. H. 10 p. B.

45. Une vue de Rome & des ruines de monumens d'architecture : ce Tableau peint ſur bois, eſt orné de pluſieurs figures. L. 23 p. H. 17 p.

46. Un vaſe de verre poſé ſur une table, & rempli de différentes fleurs. H. 25. p. L. 20. p. T.

47. Quelques maiſons de Payſans, entourées d'arbres ſitués près d'une riviere, par Gerard Decker. L. 31 p. H. 22 p. B.

48. Deux différens Sujets de Batailles, par Gerard Boſt, chacun ſur toile de 30 p. de L. ſur 21 de H.

49. L'intérieur d'une Egliſe de Flandres, par Pieterneff. L. 24. H. 18. p. C.

50. Un Portrait d'homme ; il eſt vu de face & plus qu'à mi-corps. H. 32. p. L. 22. p. T.

51. Un Payſage par Crepin, roches & clair de lune ; à droite, une tour où eſt un fanal, L. 14 p. H. 12 p. T.

52. Deux pendans, payſages & figures, par Geuſmant. L. 18 p. H. 16 p. B.

53. Un Payſage où paſſe une riviere, & dans laquelle pluſieurs femmes ſe baignent; ce morceau agréable de compoſition eſt peint à gouaſſe par M. Barbier. L. 10 p. H. 9 p.

SECONDE VACATION.

SALVATOR ROSA.

54. Ulyſſe ſauvé du naufrage, ſe préſente à trois femmes qui paroiſſent effrayées; l'une d'elles lui préſente des vêtemens. L. 35 p. H. 32 p. T.

55. Un Payſage ſur le devant duquel ſont deux figures de Soldats, dont un eſt aſſis ſur une pierre. L. 23 p. H. 17.

FRANÇOIS MOLE.

56. Deux Tableaux faiſant pendans; ils repréſentent de beaux payſages : dans l'un, une Fuite en Egypte; dans l'autre, S. Jérôme inſpiré par un Ange qui tient une trompette. L. 24 p. H. 18. T.

JACQUES BASSAN.

57. Jeſus-Chriſt à table avec ſes douze Apôtres. L. 20 p. H. 13 p. T.

LUCAS GIORDANO.

58. La Vierge, l'Enfant Jeſus, S. Joſeph & des Chérubins dans une Gloire : ce Tableau clair eſt bien peint. L. 24 p. H. 16. T.

DON DIEGO VELASQUEZ.

59. Un Evangéliſte ; il eſt repréſenté de face, la barbe, les cheveux blancs, & vu à mi-corps, la main appuyée ſur un livre. H. 27 p. L. 22. T. 39. // paillet

CARLETTE VERONEZE.

60. Moyſe retiré des eaux par les ordres de la fille de Pharaon, qui eſt accompagnée de pluſieurs de ſes femmes. H. 23 p. L. 19. T. 46. // dubois

MARIO DEI FIORI.

61. Deux pendans repréſentant des fleurs & fruits. H. 19. L. 15. 51. //

SIMON VOUET.

62. La Vierge tenant l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux. H. 14. p. L. 12. T. 3. 16. vouet

ROBERT TOURNIERE.

63. Deux bons Tableaux faiſant pendans ; l'un repréſente un homme & une femme qui ſe parlent ; l'autre, un homme qui tient une lumiere, & regarde un buſte de femme en ſculpture. H. 14 p. L. 10. B. 600tt [illegible] 350. //

ANTOINE LEBEL.

64. Deux Tableaux cintrés du haut, & convenables pour deſſus de portes ; l'un repréſente des rochers & chûtes d'eau ; l'autre, une vue de mer. L. 34 p. H. 31. T. 77. 11. fontanelle

M. DE MACHI.

65. L'intérieur d'une Ecurie où ſe voyent quatre chevaux ; près de la porte eſt un Ca- 110. //

valier & une Dame : ce Tableau d'un bon effet, eſt peint ſur bois. L. 8 p. 6 l. H. 6 p. 6 l.

HUBERT ROBERT.

66. Une premiere penſée du Tableau qui a été fait pour le Roi, lors de la coupe du Parc de Verſailles. L. 37 p. H. 23 p. T.

J. HOUEL.

67. Deux différentes vues d'Italie, & ornées de figures de Payſans qui s'amuſent à danſer. L. 14. p. H. 6. p.

SARAZIN.

68. Des Rochers entourés d'eau, formant des caſcades : quelques figures diſtribuées dans ce joli Tableau, le rendent intéreſſant. L. 6 p. 6 l. H. 4 p. 6. l.

69. Un Payſage & Figures, par le même. L. 8 p. H. 5 p. 6 l.

J. C. OUDRY *fils*.

69. Pluſieurs viandes à un croc, ſous lequel ſont un jambon, des raves, des bouteilles, &c. ſur une table de pierre. H. 36 p. L. 28.

THÉODORE VAN TULDEN.

70. La Magdeleine pénitente ; elle eſt vue de profil & plus qu'à mi-corps, & tient dans ſes mains pluſieurs bijoux. H. 37 p. L. 27 p. B.

A. VAN DICK.

71. Le Buſte d'un Vieillard, étude d'une bonne couleur. H. 4 p. 6 l. L. 4 p.

HERMANT SWANEVELT.

72. Un Payſage & chûte d'eau qui tombe d'un

rocher placé à droite ; on y voit cinq figures, dont une femme montée sur un âne. L. 48 p. H. 36 p. T. 750tt p. Couty

JEAN BOHT.

73. De grandes ruines formant deux arcades ; sur le devant un chemin où passe un homme sur un âne ; plus loin d'autres figures. H. 23 p. L. 17 p. T. 19. //

THEODORE NETSCHER.

74. Un Berger assis avec sa Bergere près d'une fontaine qui est ornée d'un groupe d'Enfans ; plus loin , une Statue entourée de rosiers. H. 20 p. L. 16 p. T. 202. 2. destouches

J. MOUCHERON.

75. Un Paysage intéressant & d'un bon ton de couleur ; la droite est occupée par des rochers où l'on voit un pont , sous lequel passe une riviere formant des cascades : ce Tableau peint sur toile , est orné de figures. L. 20 p. H. 18. 76. //

DEVETT , *Disciple de Rembrant.*

76. Jesus-Christ dans une barque , & accompagné de ses Apôtres. H. 16. L. 20. 72. //

VAN BERGHEM.

77. Un Paysage , à la droite duquel sont de grands rochers , & sur un plan plus avancé , plusieurs figures , dont une femme sur un âne. H. 18 p. L. 13. 72. 1.

VANDER VERFF.

78. La Magdeleine en méditation ; elle est ap- 60. 0.

Desfrillon

puyée ſur des ruines où ſont repréſentés des bas-reliefs, ſujets de Fable. H. 17 p. L. 15. B.

ISAAC VAN OSTADE.

79. L'intérieur d'une grange, où l'on voit trois Payſans de figures groteſques, & une vieille femme qui paroît chanter; dans le fond, deux hommes ſont auprès d'une cheminée, & un Enfant. L. 18 p. H. 14 p. B.

CORNEIL DUSART.

80. L'intérieur d'une chambre, où l'on compte ſix figures de Payſans qui s'amuſent à boire & à fumer. L. 10 p. H. 8 p. B.

DEKER.

81. Des Maiſons de Payſans entourées d'arbres & bordées d'un canal, ſur lequel deux hommes conduiſent chacun un bateau. L. 17 p. H. 13. B.

VERSCURING.

82. Des Cavaliers arrêtés à la porte d'un cabaret; dans le lointain on apperçoit des gens qui ſe chauffent. H. 15 p. L. 13. B.

HUGTENBURG.

83. Un Payſage avec fabrique; ſur le premier plan, ſont pluſieurs figures d'hommes & de femmes, & divers animaux. L. 29 p. H. 24. T.

ZEMAN.

84. Un combat naval de pluſieurs vaiſſeaux: ce Tableau, un des meilleurs de ce Maître, eſt peint ſur toile. L. 30 p. H. 21.

J. MOLNAERT.

85. Une Tabagie Hollandoiſe, où pluſieurs Matelots & Payſans ſe divertiſſent. L. 40 p. H. 30 p.

VAN BASSAN.

86. Jeſus à Table chez le Phariſien. Ce Tableau d'un bon ton de couleur, eſt peint ſur bois. L. 40 p. H. 28.

87. Le Jugement de Salomon, par le Sueur: ce Tableau dans lequel il y a de l'expreſſion, eſt de forme ronde: diametre 33 p. T.

88. Le Martyre de S. Laurent: ce Tableau par un Maître François, eſt peint ſur toile. L. 36 p. H. 48.

89. Deux pendans; l'un par Vandermeulen; l'autre par un Allemand: ils repréſentent des ſujets de batailles & défilés de Cavalerie. L. 34 p. H. 24 p. T.

90. Une Marine dans le genre de Vernet. L. 24 p. H. 17 p. T.

91. Un Berger aſſis près d'une riviere; à côté de lui eſt un chien, un mouton & une chevre: le fond eſt un payſage. H. 14 p. L. 12 p. T.

92. Un Payſage, des fabriques & de jolis lointains; ſur le premier plan ſont des Bergers & Bergeres: ce Tableau d'un ſite agréable, eſt peint ſur bois par Varege. L. 20 p. H. 15 p.

93. Deux Tableaux de genre faiſant pendans; l'un repréſente divers inſtrumens & un Livre de muſique; dans l'autre un caſque, des parchemins, une montre & autres objets poſés ſur une table de marbre. L. 33 p. H. 28. T.

94. Un Arracheur de dents: Tableau peint ſur bois par Brouwer. H. 9 p. L. 12.

95. La Vierge & l'Enfant Jesus, par un ancien Maître Flamand. L. 21 p H. 15 B.

96 Une copie de la Crasseuse de Rembrant. H. 24. L. 19. T.

97. Loth & ses filles; & pour pendant, Susanne & les Vieillards. L. 36 p. H. 30.

98. Neuf Tableaux; différens sujets, paysages & animaux qui seront divisés.

99. Six Tableaux par André Bardon, Deshais, Palamedes, &c. ils seront divisés.

TROISIEME VACATION.

BARTHELEMI ETIENNE MURILLO.

100. Sainte Véronique représentée assise, tenant une draperie blanche, sur laquelle est la Ste. Face. Ce Tableau est bien peint, & du bon tems de ce Maître. H. 58 p. L. 39.

LUCAS GIORDANO.

101. Les Noces de Cana : ce Tableau qui est présenté dans un ordre peu favorable, ne laisse pas d'être d'un grand mérite, tant par sa belle composition que son exécution facile ; il est sans bordure sur une toile de 54 p. de L. sur 48 p. de H.

F. MOLA.

102. Un Paysage d'une touche large & d'un bon ton de couleur, & pour figures Tobie & l'Ange. L. 16. p. H. 21. T.

ROSE *de Tivoli.*

103. Deux très-beaux Tableaux de ce Maître ; ils

ils repréfentent des troupeaux & figures. H.
47 p. L. 34.

MICHEL-ANGE *des Batailles.*

104. Deux Tableaux d'une bonne couleur & bien peints; ils repréfentent différens fruits. L. 29 p. H. 23. 104. 19.

SÉBASTIEN BOURDON.

105. La Vierge tenant l'Enfant Jefus par la main; deux Anges font profternés près de lui; fur le premier plan, Ste. Anne affife avec S. Jean; à gauche, S. Jofeph tenant un livre : plufieurs petits Anges portent des corbeilles de fleurs; des fabriques & une Gloire de Chérubins terminent la compofition de ce Tableau. L. 19. p. H. 15. T. 900. // menageot

PATEL.

106. Un Payfage d'Italie, avec les ruines d'un Temple; plufieurs figures & animaux, par Carle Vanloo, font diftribués dans ce Tableau, qui eft peint fur toile. L. 27 p. H. 18. 120. // champ grand

ANTOINE WATTEAU.

107. Des Marches de Soldats & Vivandiers; deux fujets faifant pendans, d'une très-bonne couleur, & touchés avec beaucoup d'efprit. Larg. 16 pouces. Haut. 13. T. 1026. 920. // dubois

DUMON LE ROMAIN.

108. Vertumne & Pomone, & pour pendant, Diane au bain : ces deux Tableaux, d'une excellente couleur, & bien peints, font très-agréables & des meilleurs de ce Maître. Haut. 30 pouces. Larg. 24. T. 416. //

FONTENAY.

109. Un Grouppe de différentes fleurs. Larg. 18 pouces. Haut. 24. T.

P. A. WILLE.

725. l. Dubois 110. Un Tableau composé de trois figures ; la principale est un Vieillard endormi dans une attitude intéressante ; près de lui est une jeune fille qui paroît faire signe à une jeune enfant de ne pas approcher. Ce morceau, bien étu dié, est rempli de caractere & de vérité. Haut. 33 pouces. Larg. 26. T.

SARASIN.

140. // champs grand 111. Un beau Paysage avec des fabriques & lointains ; sur le premier plan est une riviere & un pont de bois, sur lequel passe une fem me à cheval & des bœufs & moutons. Larg. 32 pouces. Haut. 25. B.

JACQUES JORDAENS.

20. l. 112. La Vierge qui découvre l'Enfant Jesus aux Bergers Haut. 31 pouces. Larg. 26.

ONDERCOUTER.

113. Des Canards & leurs petits, avec fond de Paysage. Ce Tableau, peint sur toile, est un des bons de ce Maître. Larg. 33 p. Haut. 24.

D. TENIERS.

600. // menageot 114. Un Paysage d'un site montagneux ; sur le second plan est un chemin où passe un Berger qui conduit un troupeau. Vers un petit pont, sur le devant, un Paysan fait marcher des bœufs & moutons, & derriere lui est une

femme qui tient un pot à lait. Ce Tableau eſt d'un ton de couleur très-argentin. L. 34. p. Haut 24. T.

115. Deux Tableaux pendans, & chacun compoſés de deux figures vues à mi-corps ; l'un eſt un homme qui ſe panſe la main, l'autre tient un fruit au bout d'une fourchette. Haut. 9 pouces. Larg. 7 pouces 6 lig. B. 72. "

116. Un vieil homme habillé de rouge & aſſis, tenant une pipe. Plus loin ſont des Payſans qui s'amuſent à boire. L. 9 p. H. 6 p. 6. l. B. 48. 19.

ABRAHAM TENIERS.

117. Une Fête de village, compoſition de plus de trente figures. L. 22. pouces. H. 16. T. 144. 19.

HACKERT & ADRIEN VANDENVELDEN.

118. Pluſieurs grands arbres qui entourent une piece d'eau, dans laquelle ſe voit un Cerf pourſuivi par des Chiens & Chaſſeurs. Ce Tableau, d'un effet intéreſſant & piquant, eſt peint ſur toile. Haut. 26 p. Larg. 20. 210. " paillet

FRÉDÉRIC MOUCHERON.

119. La Vue d'un Jardin, à la gauche duquel eſt un grand vaſe ; quelques figures, par Vandenvelden, ornent le devant de ce Tableau. Haut. 14 p. Larg. 11 p. 6 lig. B. 100. "

VAN ARTOIS.

120. Un Payſage, & pour figures, Latone & les Payſans avant la Métamorphoſe. Larg. 26 p. Haut. 22. T. 50. "

FRANÇOIS FRANC.

121. Une Bataille de Romains, avec fond de 160. "

champs grand

payſage, par Breugel. Ce Tableau eſt un des bons de ce Maître, L. 18. pouces. H. 14. C.

VAN DER KABEL.

122. Des fragmens & ruines d'Architecture. Sur le premier plan eſt un lac dans lequel une femme ſe baigne les pieds. L. 24 p. H. 19. T.

DIFFERENS MAITRES.

123. Le Départ de Jacob, Tableau ſur toile, dans la maniere du Bourdon. L. 36 p. H. 27.

124. Un Payſage chaud de couleur, par Foreſt, & deux Figures, ſujets de Fables. H. 24 pouc. Larg. 19.

125. L'Evanouiſſement d'Eſther, dans le genre de Coypel. L. 12 pouces. H. 10. T.

126. Six grands Tableaux, dont l'un, par Luc Jordaens, repréſente Mars & Venus; ils ſeront détaillés.

127. Un Payſage & des Baigneuſes, par Van-Baal; à droite eſt un periſtile d'Architecture, par Van-Del. L. 27 p. H. 19. B.

128. Le Buſte de S. Jean, étude bien faite dans la maniere de Vān-Dek. H. 15 p. L. 12.

129. Deux Tableaux pendans repréſentans différens gibiers morts, par Bool. L. 14 p. H. 10.

130. Cinq Tableaux repréſentans divers ſujets & Payſages qui ſeront diviſés.

131. Deux Payſages; l'un une Chaſſe au Cerf, l'autre une vue de riviere. L. 16 p. H. 13.

132. Un Fumeur, & ſur un plan éloigné, quatre Payſans qui jouent aux cartes, par Teniers. H. 12 pouces. L. 9. B.

133. Jeſus-Chriſt environné d'une multitude de peuple, portant ſa croix au Calvaire, par le vieux Frank.

134. Huit Tableaux, sujets Flamands & autres, qui seront divisés. 100 · //

135 Deux différentes Vues de riviere & fabriques, par Orisonty. L. 27 p. H. 18. T. 70 · 4

136. Deux petits Tableaux peints sur bois ; l'un un clair de lune, l'autre un incendie. 24 · //

137. Un bougeoir, une pipe, un sablier & autres objets, par un bon Maître Hollandois. L. 22 p. H. 17. B. 52 · // champgrand

137. *bis* Un autre Tableau du même genre. L. 28 p. H. 23. B. 28 · //

138. Quatre différens Tableaux de fruits, qui seront détaillés. 204 · //

QUATRIEME VACATION.

ROSALBA CARRIERA.

139. Le Portrait de l'Electeur de Cologne, peint au pastel sous glace & bordure dorée. L. 16 p. H. 21. 120 · 1. menageot

GIORGION.

140. Un Paysage très-chaud de couleur, & pour figures Apollon qui poursuit Daphné. L. 19 p. H. 17. non vendu

GOUARCHIN.

141. Un Solitaire en contemplation ; il est ajusté d'une draperie. H. 45 p. L. 34. T. 19

GUIDO RENI.

142. Un *Ecce Homo* ; tableau bien peint sur une toile de 25 p. de H. sur 20 p. de L. 19

Le Chevalier CARLE MARATTE.

143. La Ste. Vierge tenant l'Enfant Jesus cou- 620 · 1. Menageot

ché sur ses genoux ; trois Anges sont en adoration ; S. Joseph est debout : ce Tableau de mérite est rempli de grace, d'une touche légere & savante. H. 14 p. L. 10 T.

VERDIER.

144. Deux bas reliefs d'après l'antique ; ils sont convenables pour des dessus de portes. L. 48. p. H. 36. T.

SANTERRE.

26. Menageot — 145. Le Portrait du Duc d'Orléans, Régent ; il est accompagné de Minerve : ce Tableau est une répétition de celui qui est à S. Cloud dans la salle du Dais. H. 72 p. L. 48.

JOSEPH VERNET.

360. quenet — 146. Une vue de riviere ; à droite est un touffu d'arbres sur des rochers. L'effet de ce Tableau d'une touche ferme & savante, est un Soleil couchant. L. 10 p. H. 7 p.

---

231. — 147. Deux Bustes d'enfans peints en miniature mêlée de gouasse, par Mad. Fragonard : ces deux morceaux de forme ovale, sont d'une touche spirituelle & du ton de couleur le plus fin ; l'un est ajusté en Crispin, & l'autre en Pierrot.

DE MACHI.

179. 19. dubois — 148. Deux différentes vues du Palais après l'incendie : ces deux Tableaux ornés de figures, sont d'un effet juste & d'un bon ton de couleur. H. 12 p. L. 8 p.

PH. L. PARIZEAU.

149. Deux Tableaux d'une compofition très-agréable & de fujets intéreffans ; l'un eft une jeune femme caractérifant le deffin : elle eft affife & ajuftée felon le coftume actuel ; le pendant repréfente la mufique auffi par une jeune femme vêtue d'une robe de fatin blanc : elle eft devant une épinette, pince d'une guitarre allemande & s'accompagne de la voix, en regardant le bufte du Chevalier Gluck. Différens acceffoires analogues terminent la compofition de ces deux morceaux rendus avec vérité. H. 31 p. L. 24. T.

SARAZIN.

150. Deux Payfages & des chaumieres ; l'un eft un clair de lune, l'autre une matinée, & chacun orné de figures & animaux. L. 13 p. H. 9 p. 6 l. B.

151. Une vue de rochers, defquels fortent une chûte d'eau formant cafcade. A droite fur le premier plan, eft un chemin & une marche de figures & animaux. L. 24 p. H. 20 p.

CHARLES CAMUS.

152. Un Tableau repréfentant des rochers, & pour figures un repos de Voyageurs : l'effet eft un Soleil couchant.

153. Deux autres Tableaux d'une auffi bonne couleur que le précédent ; ils repréfentent des fcenes intérieures de chambre. H. 4 p. L. 3 p.

M. VERDUN.

154. Deux pendans, forme ovale, compofés

chacun de deux figures, vues à mi-corps par une croisée : ces deux morceaux sont intéressans de sujet, & ont du caractere. H. 5 p. L. 4 p. B.

155. Un autre Tableau de même forme, représentant la vue d'une terrasse située dans un Parc, avec plusieurs figures. H. 5 p. L. 4 p. B.

ROTTENAMER.

156. Adonis faisant ses adieux à Vénus ; & dans l'attitude de partir pour la chasse ; sur la gauche & dans le coin du Tableau, l'Amour est endormi, ayant près de lui son arc & son carquois : le fond est un beau paysage par Breugel. L. 12 p. H. 15 p. 6 l. C.

KAREL DUJARDIN.

157. Un Tableau de la plus belle couleur & du bon tems de ce Maître ; il représente une terrasse sablonneuse opposée à de hautes montagnes : on voit un jeune garçon couché sur le dos, qui s'amuse avec un chien ; à côté est un cheval & deux moutons, à gauche, une haie éclairée du soleil. L. 13 p. H. 11 p. 6 l. B.

I. WINANTS.

158. Un beau Paysage coupé de plusieurs chemins ; à droite, un grand arbre près d'un terrein sablonneux entouré d'une haie, des lointains de dunes & de montagnes. Tout est rendu dans ce Tableau avec beaucoup de goût & de vérité. L. 39 p. H. 37. T.

DIFFÉRENS MAITRES.

159. Deux Tableaux de fleurs peints à gouasse

par Prevôt Léné ; ils ſont ſous verre & bordure dorée.

160. Deux Tableaux, forme ronde ; l'un repréſente Andromede attaché au rocher, l'autre Loth & ſes filles.

161. Différens oiſeaux, par Van Keſſel. L. 7 p. 6 l. H. 6 p.

162. Une vieille femme aſſiſe près d'une table, & tenant une canette de biere, par Craeſbeck. L. 18 p. H. 15.

163. L'intérieur d'une priſon, maniere de Petersnef. H. 9 p. L. 12.

164. Une corbeille remplie de différentes fleurs, par Fontenay. L. 23 p. H. 19 p.

165. Huit Tableaux, payſages & ſujets, dans le genre de Paul Brit, Breugel & autres.

166. Le Buſte d'Erigone en pierres de rapport, d'après Pierre de Cortonne, par un bon Artiſte Italien : ce morceau de forme ovale, porte 14 p. de H. ſur 16 de L. dans une riche bordure de bronze doré d'or moulu.

Porcelaines, Tables de porphyre & autres, Vaſes d'albâtre, Ivoire, Bas-reliefs, Bronzes & autres objets.

---

167. Trois grandes urnes & deux cornets, ancienne porcelaine, bleu & blanc ; une des urnes eſt ſans couvercle, & les cornets ſont garnis en bronze doré.

168. Huit pieces, même porcelaine, garnies en bronze doré, qui ſeront diviſées.

169. Une Jatte, porcelaine de Saxe, avec cartels, payſages & marine coloriée.

170. Un Pot-pourri de laque garni en bronze, & deux chandeliers avec animaux en porcelaine.

171. Deux animaux chimériques, porcelaine ancienne, ſur des ſocles de bronze doré d'or moulu.

172. Deux beaux Vaſes formant pot-pourri en porcelaine céladon ; ils ſont richement garnis de bronzes dorés d'or moulu, poſés ſur des ſocles de bois peints en marbre.

173. Deux Vaſes, forme de buire, porcelaine céladon, garnis de maſcarons, guirlandes & ſerpens formant les anſes.

174. Un Pot-à-l'eau d'ancienne porcelaine, garni en argent.

175. Trois grands plats, ancienne porcelaine, & deux truités & fêlés.

176. Un Vaſe à ſix pans d'ancienne porcelaine; il eſt fêlé, & le couvercle écorné.

177. Deux Rochers d'ancienne porcelaine, & très-rares, ornés de petites figures, maiſons Chinoiſes, arbres, &c. Il n'en exiſte à Paris qu'un troiſieme qui eſt chez Mgr. le Duc d'Orléans : hauteur 16 p.

178. Une Table de porphyre entourée d'un cardron en bronze doré, & portée ſur un pied de bois ſculpté & doré. 38 p. ſur 21.

179. Une très-belle Table de marbre, verd de mer, ſur ſon pied de bois doré : longueur 51 p. L. 27.

180. Une offrande à l'Amour, bas-relief en marbre blanc de forme ronde.

181. Quatre Vaſes d'albâtre de France ; ils ſont de différentes formes, & ſeront détaillés.

182. Trois Vaſes de même albâtre, d'une forme

agréable, & garnis de bronze bien reparé & doré.

183. Deux Enfans en plomb doré, formant girandoles. 9. //

---

184. La Prudence caractérisée par une femme qui tient un serpent, & a le pied sur une tortue. H. 24 p. non compris le pied de bois noirci & filets de cuivre. 239. 19.

185. Une Vénus sortant du bain. H. 14 p. non compris comme ci-dessus. 49. //

186. L'Antinoüs sur un pied de bois noirci. H. du bronze 13 p. 59. 19.

187. Un Faune qui tient un Enfant, & pour pendant Vénus & l'Amour. H. 9 p. 72. //

188. Deux Figures en bronze; l'une, une Baigneuse; l'autre, un Mercure. 45. //

189. Louis XIV, figure équestre sur un pied d'ébene garni en bronze doré. 199. 19.

190. Un joli Bas-relief en bronze; il représente des Enfans qui mangent des raisins. 8. 7

191. Un Bas-relief, terre cuite, par un Eleve de Claudion. 24. 10.

192. Un très-beau Christ en ivoire & d'un seul morceau; il porte environ un pied de haut: il est enfermé dans une châsse cintrée, fond bleu & bordure dorée. 96. //

193. Un très-beau Lustre à huit branches, modeles de Boulle, en bronze doré d'or moulu. 312. 1.

194. Un Coffre d'ancien laque, garni en or. 121. 1.

195. Une Tasse & sa Soucoupe d'ancien laque rouge, garnie en or. 33. 2

196. Deux très-beaux Pieds en pierre de rapport, & garnis de bronze doré d'or moulu. 130. //

197. Deux Consoles en bois doré. 9. //

CINQUIEME VACATION.

BIBIENA.

Retiré

198. Un Arc de Triomphe qui annonce une vue de Rome ; dans l'éloignement on apperçoit un fragment du Colisée : ce Tableau d'une touche savante, est orné de plusieurs belles figures. H. 27 p. L. 36.

PAUL BRIL.

172 - " menageot

199. La vue d'un Port de mer ; à la gauche est une galere, & à droite, partie d'un gros vaisseau ; sur le devant, quantité d'hommes sont occupés à charger des ballots : ce Tableau riche de composition & d'un ton clair, est peint sur toile. L. 28 p. H. 20 p.

Retiré

199 *bis*. Un Paysage & des rochers ornés de figures, & des chevres ; le fond se termine par des lointains de montagnes : ce bon Tableau est peint sur toile de 30 p. de L. sur 24 p. de H.

ROSE *d'Italie*.

id

200. Deux pendans, paysages, ruines & différens animaux. H. 36 p. L. 48. T.

MIGNARD.

7 - "

201. Plusieurs Amours dans des nuages, qui tiennent des fleurs. 48 p. sur 36.

FRANÇOIS DETROYE.

173 - "

202. Bacchus & Ariane ; des Amours suspendent des guirlandes de pampres & de raisins : le fond est un antre de rochers, à travers du-

quel se voyent des vaisseaux en mer; sur le devant, un Satyre & des Enfans qui tiennent des raisins. H. 60 p. L. 48. T.

LARGILLIERE.

203. Le Portrait de Louis XV. H. 26 p. L. 20.

MICHEL VANLOO.

204. Le Portrait de la feue Reine, Etude au pastel pour le Tableau en grand.

DESPORTES.

205. Plusieurs canards étrangers, des oiseaux de proie & deux chiens dans des roseaux. L. 72 p. H. 45.

F. BOUCHER.

206. Trois Enfans qui tiennent des fleurs : ce Tableau agréable & bien peint, est convenable pour un plafond. 66 p. sur 36.

CASANOVA.

207. Un joli Tableau, forme ovale, représentant une jeune fille qui conduit un troupeau de moutons. H. 9 p. L. 10 p. 6 l.

N. BOUNIEU.

208. La Princesse Amaside caressant le Taureau blanc ; il est environné des animaux commis à sa garde ; les Suivantes de la Princesse sont sur un plan plus éloigné ; on distingue aussi le Vieillard Nambres qui veut acheter de la Pythonisse ce Taureau. Le fond, à droite, représente un rocher sur lequel est un Temple, & à gauche, la ville de Memphis & le Nil : ce Tableau, dont le sujet est tiré de M. de Vol-

taire, eſt d'une compoſition neuve, & d'une touche auſſi fine que ſpirituelle. Haut. 10 p. Larg. 7. B.

179.19. 209. Une eſquiſſe terminée; elle repréſente une femme qui venant d'être bleſſée par un Amour, eſt ſoutenue par ſon Amant, tandis que Cupidon aiguiſe ſes fleches ſur une pierre arroſée du ſang qui coule de ſa bleſſure. Cette ingénieuſe idée, heureuſement rendue, eſt priſe de ces vers d'Horace, Ode 8e. (Dubois)

Ferus & Cupido
Semper ardenteis acuens ſagittas
Cote cruenta.

H. 7 p. 6 l. L. 6 p. 6 l.

Le Chevalier VOLLER.

291. 210. Une vue de mer; à droite eſt une grande tour conſtruite ſur des rochers; à gauche, ſur le premier plan, eſt un terrein auprès duquel ſont arrêtés des Pêcheurs: plus loin, un vaiſſeau à voiles. Le fond de ce Tableau qui eſt des plus intéreſſans & des meilleurs de ce Maître, ſe termine par des lointains de montagnes & un beau Ciel. L. 24 p. H. 17 p. T. (Menageot)

CREPIN.

36. 211. Un Payſage, des rochers & chûtes d'eau; ſur le devant, des figures par Machi.

LE NAIN.

360. 212. Trois hommes qui jouent aux dés, & deux valets qui les regardent: ce Tableau dont les figures ont deux pieds de proportion, eſt rempli de caractere & de vérité. L. 46 p. H. 33 p. T. (Silvestre)

VANDERMEULEN.

91.10. 213. Deux Cavaliers qui ſe tirent un coup de piſtolet. L. 7 p. H. 4 p. 6 l. B.

MOMPER & BREUGEL.

214. Une vue de riviere & des lointains de hautes montagnes; sur le premier plan, des maisons & quantité de figures. L. 37 p. H. 20. B. 84. „

D. TENIERS.

215. Un Repos en Egypte: ce Tableau, très-bien peint dans la maniere Italienne, est peint sur toile. H. 16 p. L. 12. 161. „ paillet

215 *bis*. Deux pendans, paysages, & pour figures, des Chasseurs. L 7 p. H. 5. retiré

ONDERCOUTER.

216. Des poules, des canards, un paon & des oiseaux de proie; le fond est un paysage: ce Tableau supérieur en ce genre, est un des plus beaux de cet habile Peintre. H. 76 p. L. 69. 240. „ Bellot

FRANÇOIS MIERIS. peint En 1674.

217. Le Portrait de ce Peintre peint par lui-même, vu à mi-corps, la tête de trois-quarts, & ajusté à l'Espagnole; il est appuyé contre un piédestal, sur lequel est un verre & un chapeau garni de plumes blanches. L. 9 p. H. 6 p. 6 l. 241. „ Silvestre

J. LENGELBACK.

217 *bis*. Deux différentes vues du Port d'Amsterdam: ces deux morceaux d'une composition capitale, sont enrichis de beaucoup de vaisseaux & figures. L. 51 p. H. 36. T. 299. 19. fontanelle

PIERRE VANDERVERF.

218. Une grisaille représentant deux femmes dans un fond de paysage. H. 14 p. L. 12.

JEAN VAN HUYSUM.

219. Un Vase de verre posé sur une table, & rempli de différentes fleurs : ce Tableau vient de la Collection de M. de Gagnat. H. 13 p. L. 11. T.

RACHEL RUYSCH.

220. Différens fruits, fleurs, plantes & insectes : ce Tableau est rendu dans les détails avec vérité. H. 16 p. L. 12. T.

JACQUES RUISDAAL.

221. La vue d'une Blancherie dans un pays plat, où l'on voit différentes maisons & habitations parmi des touffes d'arbres ; le fond est occupé par la perspective d'une forêt assez étendue, sur laquelle domine dans le lointain l'aspect d'une grande ville : ce Tableau est piquant d'effet & d'une vérité agréable. H. 12 p. L. 16 p. 6 l. T.

GUILLAUME ROMAIN.

222. Une vache blanche couchée, & plusieurs moutons ; sur un terrein élevé est une femme assise, près d'elle est un âne & un bœuf ; des lointains de montagnes & un beau Ciel terminent la composition de ce Tableau. H. 13 p. L. 17.

GUILLAUME HEUSS.

223. Un Paysage très-agréable de ce Maître,

& des plus fins ; il eſt orné de quelques figures. L. 10 p. H. 7 p. 6 l.

J. VANGOYEN.

224. Un Payſage & des chaumieres : ce Tableau tranſparent de couleur & d'un ton argentin, eſt peint ſur panneau. H. 11 p. L. 18. 99. 19.

SOOL MAKER.

225. Un Payſage d'une touche ſpirituelle & d'un bon ton de couleur ; ſur le premier plan, ſont des moutons, des vaches & deux femmes, dont une trait une chevre. L. 30 p. H. 24. T. 143. 19.

DIFFÉRENS MAITRES.

---

226. Un Payſage d'une belle touche & d'une bonne couleur, par un bon Maître. L. 28 p. H. 20.

227. Une vue de mer & des vaiſſeaux, dont un eſt à voiles : ce Tableau eſt peint ſur toile par Salvator Roſa. L. 42 p. H. 30.

228. Une Diſeuſe de bonne aventure, par Jean Miel. L. 16 p. H. 12. 54. 1.

229. Deux pendans, payſage & ruines, per Verduſſen. L. 20 p. H. 13. 40. 2.

230. Deux grands Tableaux peints ſur toile par Martin ; ils repréſentent des Campagnes de Louis XIV. L. 60 p. H. 48. 80. //

231. Un Payſage dans la maniere de Van Artois. L. 36 p. H. 24. 36. //

232. Différens gibiers, par J. Fayt. L. 30 p. H. 24.

233. Un combat de deux coqs, par Snedres. L. 50 p. H. 34.

234. Le Buſte de S. Joſeph, & pour pendant, celui de la Vierge. H. 7 p. 6 l. L. 6 p. 6 l.

235. Un Arracheur de dents, maniere du Bourdon. L. 6 p. H. 4.

236. Un Buſte d'homme d'une figure groteſque, par Jacques Jordaens.

237. Deux différens ſujets de Vierge; l'un a pu être du Bourdon.

238. Quatre Tableaux, différens ſujets & ruines.

239. Neuf Tableaux, genre de Teniers, & autres qui ſeront diviſés.

240. Le Repas de Balthaſar, compoſition de neuf figures de grandeur naturelle, par un Maître François. L. 7 p. H. 6.

241. Trois Marines de différentes formes & grandeurs.

242. Six Payſages par Patel, Vanude, Chutz & autres.

243. Un cheval blanc, deux moutons & autres animaux, avec fond de payſage & des fabriques par Banboche.

244. Un Payſage de forme ovale, dans la maniere de Vanude. L. 12 p. H. 9 p.

245. Le Portrait de M. Mondonville, peint au paſtel.

246. Deux Tableaux; l'un copié d'après Rembrand, l'autre un Portrait.

247. Une jeune Fille connue ſous le nom de la petite Frileuſe. H. 27 p. L. 22.

248. Un Payſage, figures & animaux, par Jean Moucheron. L. 36 p. H. 31. T.

249. L'Annonciation à la Vierge ; Tableau sur cuivre par un des Franck. 9. ״

250. Un Hiver, par Molnaert : ce joli Tableau est orné de plusieurs figures. H. 12 p. L. 10. 40. ״

251. Deux Bouquets de fleurs sous verres. . . 4. 10.

252. Une vue de la Place Navone ; & pour pendant, le Colisée : ces deux morceaux fidélement rendus en miniature sur vélin, par Beucini, sont sous verre & bordures dorées. 51. 19.

253. Deux Bustes de femmes très-librement peints en pastel ; ils sont sous verre & dans des bordures dorées. 24. ״

254. L'intérieur d'une chambre de Paysan : morceau peint à gouasse, & d'un bon effet, est orné de deux figures. 27. ״

255. Douze Tableaux, portraits, paysages & sujets qui seront détaillés dans les différentes Vacations.

256. Quelques Bordures & autres objets qui seront détaillés comme dessus.

FIN.

Lu & approuvé le présent Catalogue, ce 11 Mars 1778. COCHIN.

Vu l'approbation : Permis d'imprimer, ce 12 Mars 1778. *LENOIR.*

De l'Imprimerie de P. FR. GUEFFIER.